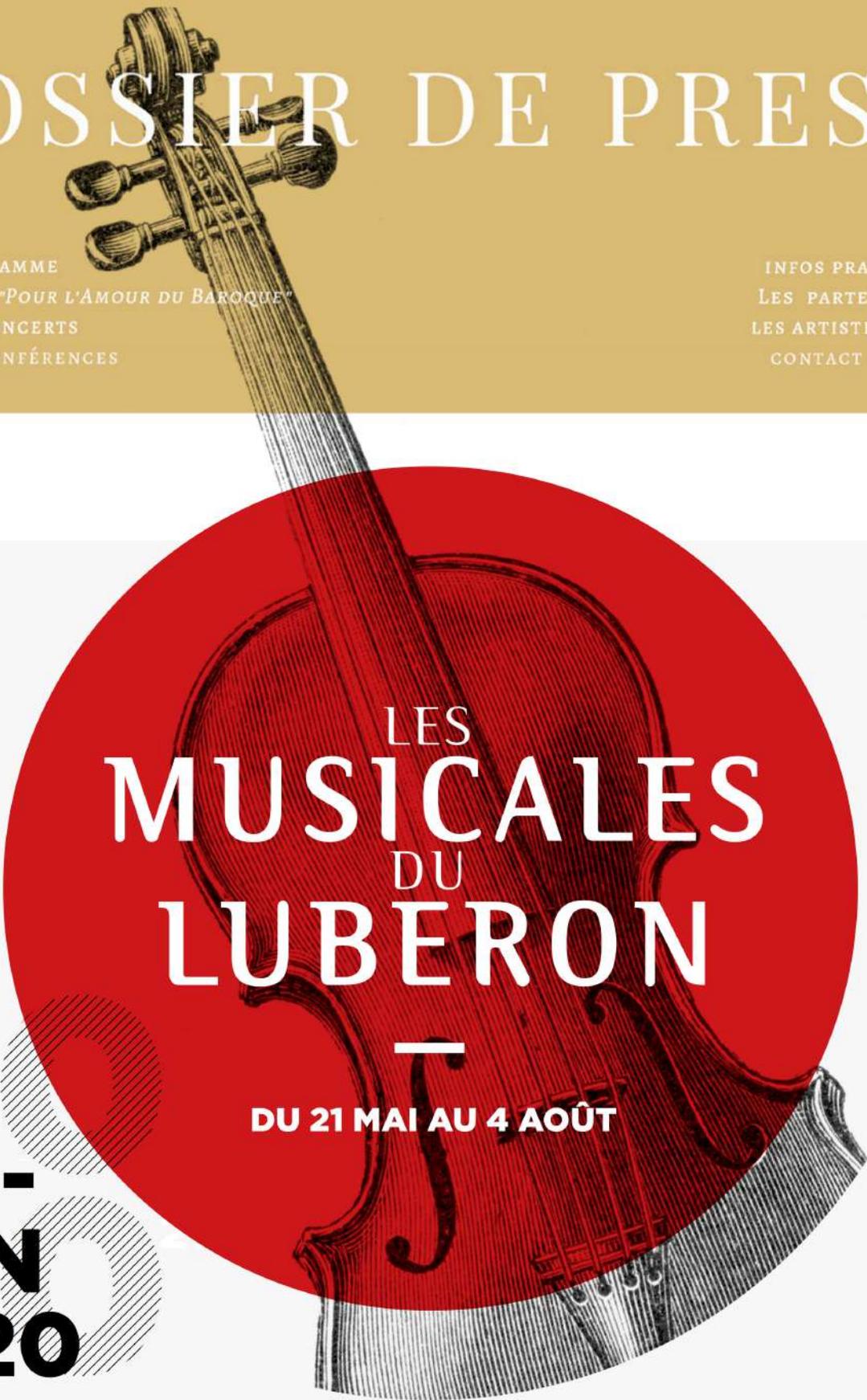


LES MUSICALES DU LUBERON ÉTÉ 2020, UNE ANNÉE BAROQUE

DOSSIER DE PRESSE

03	PROGRAMME
04	2020, "POUR L'AMOUR DU BAROQUE"
05	LES CONCERTS
16	LES CONFÉRENCES

INFOS PRATIQUES	18
LES PARTENAIRES	19
LES ARTISTES 2020	20
CONTACT PRESSE	21



LES MUSICALES DU LUBERON

—
DU 21 MAI AU 4 AOÛT

**SAI-
SON
2020**

▶ **LE CONCERT DE 20H**

TOUS LES SOIRS

SUR FRANCE MUSIQUE

▶ **Chaque jour,
un concert enregistré
dans les plus grandes
salles du monde**

**france
musique**

**Vous
allez**

93.2

la do ré !

+ 7 webradios sur francemusique.fr

PROGRAMME du FESTIVAL

JEUDI 21 MAI 18H

SPIRITANGO QUARTET, APÉRO-CONCERT
SALLE DES FÊTES - APT

DIMANCHE 31 MAI 19H

STAND-UP LYRIQUE : "UNE JEUNESSE À PARIS"
HÔTEL DES BORIES - GORDES

VENDREDI 26 JUIN 18H30

"I FEEL PRETTY"
ÉGLISE SAINT LUC - MÉNERBES

LUNDI 6 JUILLET 21H30

PATRICIA PETIBON ET LES MÉTAMORPHOSES
BAROQUES
ESPACE JEAN GIONO - APT

MERCREDI 15 JUILLET 21H30

CAFÉ ZIMMERMANN, "BACH À LA CARTE"
ÉGLISE SAINT LUC - MÉNERBES

JEUDI 23 JUILLET MATINÉE

MATINÉE DES ENFANTS
CENTRE DE LOISIRS/ESPACE GAVRON - MÉNERBES
6-8 ANS: 9H30-10H15 / 9-12 ANS 10H30-11H

SAMEDI 25 JUILLET 21H30

LES PASSIONS AUTOUR DE HAENDEL
ÉGLISE SAINT LUC - MÉNERBES

JEUDI 30 JUILLET 21H30

IL POMO D'ORO, "VIVALDI FURIOSO"
ÉGLISE BASSE - BONNIEUX

VENDREDI 31 JUILLET 22H

PROJECTION "LA PRIMA DONNA" DE TONY SACCUCCI
LA STRADA - MÉNERBES

DIMANCHE 2 AOÛT 19H

DUO HOZA, "OMBRA MAI FU"
ÉGLISE NOTRE DAME DE PITIÉ - SAIGNON

MARDI 4 AOÛT 19H

LES QUATRE SAISONS DE VIVALDI ET PLUS ENCORE...
ESPACE JEAN GIONO - APT

WWW.MUSICALESLUBERON.FR

CONTACT PRESSE : AGENCE ARIA
EMERIC@AGENCEARIA.COM

EMERIC MATHIOU +33(0)6 62 01 22 17





LES MUSICALES DU LUBERON

—
DU 21 MAI AU 4 AOÛT

2020, « POUR L'AMOUR DU BAROQUE »*

PAR PATRICK CANAC

En 2020, les Musicales reviennent à leurs premières amours : la musique baroque, une musique des origines qui, malgré son ancienneté, garde une éternelle jeunesse. Sa structure relève des mêmes codes que le jazz ou la variété : le groupe rythmique, l'improvisation, la liberté d'interprétation. Elle s'ouvre sur des pratiques actuelles de la musique, en lien avec la danse et le théâtre chanté.

Au printemps, trois dates préfigureront ce thème : le fulgurant SpiriTango Quartet qui nous plongera dans les rythmes endiablés de Piazzolla ; le spectacle « Une jeunesse à Paris », animé par la chanteuse Marie Perbost (nouvelle Victoire de la Musique 2020), qui allie le chant, le théâtre et ses talents protéiformes ; la mezzo-soprano Catherine Trottmann, superbe étoile du monde lyrique, fera se croiser l'opéra bouffe et l'esprit jazzy de Bernstein.

Pendant l'été, le baroque sera au cœur de réjouissances exceptionnelles. Patricia Petibon, dans un récital décapant alliant magnificence, humour et émotion, sera accompagnée par un remarquable « big band » baroque, la Cetra. L'éminent chef anglais Jonathan Cohen, connu pour son exigence musicale novatrice, dirigera son ensemble Arcangelo – parmi les meilleurs en Europe – et l'excellente soprano Mary Bevan. Il révélera pour nous un Haendel inédit et toujours aussi séduisant. La violoniste Geneviève Laurenceau, à la tête de son pétillant ensemble Smoking Joséphine, renouvellera la forme du concert classique dans les Quatre Saisons de Vivaldi. L'ensemble Il Pomo d'Oro qui parcourt le monde, auréolé de prix, proposera, en compagnie de la jeune et brillante mezzo-soprano Éva Zaïcik, un programme vénitien

dont la beauté n'a n'égale que celle de la cité des Doges. L'ensemble Café Zimmermann, conduit par la claveciniste Céline Frisch dont la réputation n'est plus à faire, démontrera pour nous l'exemplarité de ses interprétations de Bach. Le duo Hoza nous offrira enfin une version « pop » et délicieusement intimiste du récital baroque.

Nous accueillerons aussi, en collaboration avec le festival du film Italien à Ménerbes, la première française du film La Prima Donna, réalisé par Tony Saccucci, qui raconte le parcours extraordinaire et tragique de la première directrice d'opéra de l'histoire.

Un festival est un événement global qui doit enrichir nos émotions et nos esprits. C'est pourquoi nous organisons des rencontres conviviales avec nos artistes et des spécialistes du thème choisi. Ces rendez-vous sont coordonnés par Paulina Nourissier. Nous avons ainsi convié Jean-Michel Dhuez de Radio Classique, la journaliste Dominique Boutel, les écrivains Patrick Barbier et Gérard Kurkdjian, la fondatrice de l'association Musique & Spoliations, Pascale Bernheim, et le musicologue et traducteur Laurent Slaars.

La liste de nos partenaires s'élargit ; nous nous réjouissons d'accueillir France 3, France Bleu Vaucluse et France Musique. Enfin, nous nous félicitons du soutien renouvelé de la municipalité d'Apt grâce à laquelle nous organisons des concerts au cœur la ville, nous adressant ainsi à un très large public dans le but de partager nos passions trentenaires. Quant à la collaboration commencée il y a deux ans avec le conservatoire du pays d'Apt, elle nous permet de toucher les plus jeunes, le futur public des Musicales.

*Titre du dernier ouvrage de Patrick Barbier (Grasset, 2019)



© Manuel Braun

TrANsGressiOns

Après sept ans de scène partagée, le SpiriTango Quartet nous propose des versions originales et décoiffantes, voire transgressives, car elles apportent une fraîcheur et une nouveauté sortant des cadres du Tango traditionnel.

En effet, la plupart des pièces interprétées sont des oeuvres françaises de compositeurs actuels, amenant une touche d'audace nouvelle. Tel était le but originel du SpiriTango : s'affirmer avec une grande part d'inspiration personnelle.

Transgressions diverses et nombreuses, l'accordéon remplace ici intégralement le bandonéon, instrument emblématique du tango, tout en amenant une palette de couleurs uniques. Un défi de plusieurs années pour le groupe de rendre ses lettres de noblesse à ce bel instrument.

Pivot central du programme : l'Opale Concerto pour accordéon et orchestre composé par Richard Galliano, arrangé par le SpiriTango pour une performance orchestrale de chambre, une grande première. Nous retrouvons également le grand Astor et sa Camorra III, faisant écho au monde mafieux de son époque. Piazzolla, un transgresseur toute sa vie durant et le pionnier du tango de concert, dit Nuevo. Sa Romance del diablo est proposée ici en exclusivité en version quartet, une oeuvre aux harmonies déchirantes, menant à la perte.

Cet ensemble ne se contente pas des grands noms du Tango, mais laisse également une large place à deux jeunes compositeurs français, Matthieu Stefanelli et Alexandre Fontaines à travers deux créations : Cabeceo et Para descansar. Un autre combat très important dans le monde majoritairement masculin du tango, et de la musique en général : mettre sur le devant de la scène les compositrices et plus particulièrement ici Graciane Finzi avec ses Impressions Tango. Enfin, nous sommes transportés en Amérique latine, avec le compositeur argentin Luis Caruana, ainsi que par les célèbres pièces brésiliennes : Odeon et Tico-Tico. Ces deux tubes enivrants aux rythmes chaloupés, entièrement arrangés par le groupe, qui propose une version personnelle, dépassant les codes du monde classique.

SpiriTango Quartet

Apéro-Concert

Fanny Azzuro, piano
Thomas Chedal, Accordéon
Fanny Stefanelli Violon
Benoît Lévesque, Contrebasse

Jeudi 21 mai - 18h
Salle des fêtes - Apt

Caruana : Milonga Pa' la Mattina
Nazareth : Odéon
De Abreu : Tico Tico no fubá
Caruana : Vuotonga
Stefanelli : Cabeceo
Galliano : Opale Concerto
Finzi : Impression Tango
Fontaines : Para Descansar
Piazzolla : Romance del Diablo, Camorra III



Une jeunesse à Paris, c'est une discussion intime et musicale que proposent Marie Perbost (Révélation Lyrique de l'année aux victoires de la musique classique 2020) et Joséphine Ambroselli autour de Paris, lieu de leurs flirts, de leurs doutes et de leur folie. Tel un stand-up à l'américaine, Marie se confie, tabouret de bar à l'appui, bouteille d'eau à la main, un micro, et une voix lyrique qui chante un répertoire de mélodies françaises de la fin du XIXème siècle et début XXème siècle, grâce auxquelles elle se découvre et se raconte. Accompagnée par Joséphine Ambroselli au piano, c'est un duo de femmes d'aujourd'hui, duo d'amies, qui vous propose un récital actuel et décalé. Elles ne sont pas à l'abri d'y inviter des hommes. C'est le risque. À Paris...

Soprano & Champagne

De jeunes artistes bien repérés pour leur talent exceptionnel. Qu'il s'agisse de mélodies classiques, de la chanson ou même de l'opérette, Marie Perbost donne corps aux multiples ingrédients du discours musical avec une volupté et une poésie incomparable. Comédienne dans l'âme, elle a conçu avec ses partenaires privilégiés ce programme consacré à une "jeunesse française" mêlant avec habileté quelques hits à des pièces aussi rares que précieuses... et souvent très drôles.

Stand Up Lyrique "Une Jeunesse à Paris"

Marie Perbost, Soprano

Révélation lyrique Victoire de la Musique Classique 2020

Benjamin Athanase, Ténor

Joséphine Ambroselli, Pianiste

Pascal Neyron, mise en scène

Sabine Schlemmer, costumes

Dimanche 31 mai - 19h
Hôtel des Bories - Gordes

Reynaldo Hahn : *Ciboulette*
C'est pas Paris, c'est sa banlieue
Delettre : Mon rendez-vous
Joseph Kosma : Le cauchemar du chauffeur de taxi
Jacques Offenbach : *La Périchole*
Griserie
Claude Debussy : *Ariettes oubliées*
Chevaux de bois
Francis Poulenc : *Les métamorphoses*
C'est ainsi que tu es
Reynaldo Hahn : La dernière valse
Hervé : Le Maître-nageur
André Messager : *L'Amour masqué*
J'ai deux amants
Désiré Dihau : La Tour Eiffel
Kurt Weill : Youkali

© Alain Baudard

"I feel pretty"

Catherine Trottmann, Mezzo
Maciej Pikulski, Piano

Vendredi 26 juin -18h
Église Saint Luc - Ménerbes

Mozart : *Così fan tutte*
Una donna a quindici anni'

Mozart : *Le Nozze di Figaro*
Deh vieni non tardar
Voi Che sapete'

Rossini : *Il Barbiere di Siviglia*
Una voce poco fa

Liszt : Tarantelle

Bellini : *La Sonnambula*
Ah non credea... ah non giunge

Liszt : La Campanella

Delibes : Les filles de Cadix

Honegger : *Le Roi Pausole*
Pardon mon papa que j'adore

Bernstein : *West side story*
I feel pretty

Loewe : *My fair Lady*
I could have danced all night'

Poulenc : Les Chemins de l'Amour

Catherine Trottmann fut la révélation lyrique de l'année 2017 aux Victoires de la Musique. Elle possède un timbre exceptionnel, une tessiture large et sensuelle et manifeste une remarquable présence scénique. Les plus prestigieuses scènes d'Europe se l'arrachent : le Staatsoper de Vienne, le théâtre des Champs Élysées, l'opéra de Paris, l'opéra de Lausanne, la Philharmonie de Paris.... Encensées par les critiques, ses interprétations des principaux rôles lyriques et des plus belles mélodies du répertoire bouleversent.

Catherine Trottmann est accompagnée par l'excellent Maciej Pikulski : « le pianiste qui souffle à l'oreille des divas » ! Son programme dévoile toutes les facettes d'un talent animé par les nobles valeurs exprimées dans de magnifiques airs incarnant une femme actuelle qui se sent belle (« I feel pretty ») devant son bien aimé.



C'est un concert « survitaminé » que propose Patricia Petibon, qui fait tomber toutes les réticences envers la musique dite élitiste. On y retrouve le style déluré de cette chanteuse étoile, très éloignée des rituels du grand concert classique. Elle nous plonge dans une ambiance festive, pleine d'humour, qui n'exclut les moments d'émotions ou les découvertes. De Purcell à Haendel, de Charpentier à Rameau, en passant par l'Italien Merula et l'Espagnol de Nebra, Patricia Petibon sait rendre vivant un texte avec poésie et drôlerie, et démontre que la musique forme un tout.

Dotée d'une vocalité exceptionnelle, elle déploie un timbre au grain à la fois pulpeux et cristallin. Dans un style plus que parfait, elle peut embrasser tous les contraires, comme les accents déchirants du lamento de Didon ou les ornements désopilants de l'air de la Folie dans *Platée*.

Un tel programme nécessite un accompagnement d'excellence : les 17 musiciens de La Cetra, dirigées de l'archet par la violoniste Eva Borhi. Une cornemuse et des percussions confèrent à l'ensemble beauté et vitalité. Ces instrumentistes savent se montrer complices des excentricités et du talent de la diva pour offrir avec elle un spectacle total.

PATRICIA PETIBON & LES MÉTAMORPHOSES BAROQUES

Lundi 6 juillet - 21h30
Espace J. Giono - Apt

Merula : Sonate concertante

Le Bailly : Yo soy la locura

Trad. : Cachua a voz y bajo

de Nebra : En Amor pastorcillos

Purcell : *The Fairy Queen*, Suite
Dido & Aeneas Lamento de Didon
The Fairy Queen If Love's a sweet passion
The Fairy Queen Danse des fées

Charpentier : Sans frayeur dans ce bois

Anon. Mon Amy s'en est allé

Rameau : *Les Indes Galantes*
La Nuit couvre les cieux ! Vaste empire...
Air pour les foux gais

Platée, Air de la Folie, Aux langueurs d'Apollon

Charpentier : *Médée* Quel prix de mon Amour

Anon. Greenselves

Trad. : J'ai vu le loup, le renard et le lièvre

Haendel : Sarabande en sol mineur de *Almira*

de Nebra : El bajel que no recela



CAFÉ ZIMMERMANN

UN CONCERT CHEZ MONSIEUR ZIMMERMANN
MERCREDI 15 JUILLET - 21H30 - ÉGLISE SAINT LUC - MÉNERBES

L'ensemble de musique baroque, Café Zimmermann en résidence au Grand Théâtre de Provence à Aix-en-Provence, tire son nom d'un célèbre établissement géré par Gottfried Zimmermann, lieu de convivialité au coeur de la Leipzig du XVIII^e siècle, où se rencontraient amateurs de café et mélomanes éclairés venus écouter le Collegium Musicum, dirigé notamment par G.P. Telemann et J.S. Bach. Le vendredi après-midi, on pouvait entendre la famille Bach et ses proches jouer pour les amateurs de musique qui fréquentaient l'établissement.

Glissez-vous sur une des banquettes pour écouter flûte, violons et clavecin concorder avec vivacité dans les œuvres des deux plus célèbres directeurs des concerts chez Monsieur Zimmermann, Johann Sebastian Bach et Georg Philip Telemann.

Café Zimmermann dirigé par Céline Frisch et Pablo Valetti, suscite un véritable enthousiasme auprès de la critique et du public tant pour ses concerts que ses enregistrements.

En coproduction avec Musique Sacrée et Orgue en Avignon.

G.P. Telemann : Quatuor en sol majeur TWV 43:G5
J.S. Bach : Sinfonia en ré majeur
« *Wir danken Dir, Gott* » BWV 29
J.S. Bach : Concerto Brandebourgeois n°5
en ré majeur BWV 1050
G.P. Telemann : Fantaisie en la majeur
pour flûte seule TWV 40:02
G.P. Telemann : Sonata Prima en la majeur
TWV 43:A1 tirée des 6 Quadri
J.S. Bach : Suite pour orchestre n°2
en si mineur BWV 1067



Matinée animée par Dominique BOUTEL, Journaliste.

Dominique Boutel se rendra auprès des enfants du centre de loisirs de Ménerbes pour une matinée musicale, ludique et interactive au cours de laquelle les jeunes de 6 à 12 ans seront initiés à la musique Baroque et découvriront les instruments de cette époque.

Jeux, quizz, chants et mouvements déclencheront peut-être chez certains une vocation...

L'animation se déroulera, pour les plus petits, autour des airs baroques qui imitent notamment les animaux, et pour les plus grands, autour du thème de la passion.

Tarif unique 5 €, réservation obligatoire au 04 90 72 68 53

MATINÉE DES ENFANTS

Centre de loisirs - Ménerbes

6-8 ans 9h30-10h15

9-12 ans 10h30-11h30



La pieuse poésie de Barthold Heinrich Brockes a eu une influence considérable. Ce programme explore comment sa poésie a été exprimée par Georg Friedrich Haendel, et comment la combinaison Brockes-Haendel elle-même s'est combinée pour fournir une influence décisive sur *la Passion de Saint Jean* de J.S. Bach.

Un récital intime qui révèle les liens peu connus entre Bach et Haendel.

Arcangelo est l'un des meilleurs ensembles au monde réunissant des musiciens exceptionnels qui excellent sur les instruments historiques et modernes, sous la direction du fondateur, directeur artistique et chef d'orchestre Jonathan Cohen.

Formé en 2010, Arcangelo a explosé sur la scène musicale avec verve et énergie, et a depuis bénéficié de nombreuses invitations à se produire dans de grands festivals et salles de concert en Europe et en Amérique.

Louée par *Opera* pour son «esprit dramatique et son contrôle vocal», la soprano britannique Mary Bevan est reconnue internationalement dans le répertoire baroque, classique et contemporain, et se produit régulièrement avec des chefs d'orchestre, des orchestres et des ensembles de premier plan à travers le monde. Elle est lauréate du prix de la jeune artiste de la Royal Philharmonic Society et du prix du Cercle de la critique britannique pour les jeunes talents exceptionnels en musique et a reçu l'ordre de l'Empire Britannique par la Reine en 2019.

LES PASSIONS AUTOUR DE HAENDEL

Mary Bevan, Soprano
Arcangelo sous la direction de
Jonathan Cohen

Samedi 25 juillet - 21h30
Église Saint Luc - Ménerbes

Haendel : 9 airs allemands
Die ihr aus dunklen Grüften HWV 208
Künft'ger Zeiten eitler Kummer HWV 202
Das zitternde Glänzen der spielenden Wellen HWV 203

Buxtehude : Sonate en fa Op. 2 n°7 BuxWV 265

Haendel : *La Passion de Brockes* HWV 48
Eilt, ihr angefocht'nen Seelen

Bach : *La Passion selon Saint Jean* BWV 245
Ich Folge dir gleichfalls
Sonate en trio en sol BWV 1039

Haendel : *La Passion de Brockes* HWV 48
Brich, mein Herz

Telemann : Quatuor de Paris n°6

Haendel : 9 airs allemands
Süßer Blumen Ambräflocken HWV204



VIVALDI FURIOSO

IL POMO D'ORO - EVA ZAÏCIK, MEZZO
JEUDI 30 JUILLET - 21H30 - ÉGLISE BASSE - BONNIEUX

Le nom de l'ensemble Il Pomo d'Oro fait référence à l'opéra d'Antonio Cesti de l'année 1666. Composé pour les célébrations de mariage de l'empereur Léopold Ier et de Marguerite Teresa d'Espagne, il pomo d'oro était probablement l'un des plus grands, des plus chers, des plus spectaculaires opéras de l'histoire encore jeune du genre. Il pomo d'oro est un orchestre fondé en 2012. Même s'il se focalise surtout sur l'opéra, il attache une grande importance aux performances instrumentales exécutées dans différentes formations. Les musiciens réunis dans ce groupe figurent parmi les meilleurs du monde, assurant un jeu authentique et fort intense sur des instruments d'époque.

Nommée "Révélation Artiste Lyrique" aux Victoires de la Musique Classique 2018, lauréate du Concours Reine Elisabeth, du Concours Voix Nouvelles et Révélation de l'ADAMI en 2016, Eva fait aussi partie de la promotion 2017/2018 du Jardin des Voix avec les Arts Florissants sous la direction de William Christie. Elle est l'une des mezzo-soprano françaises les plus en vue de sa génération.

VIVALDI :
Concerto pour Violon RV 179
Nisi Dominus RV 608
Cessate o mai cessate RV 684
Concerto "Grosso Mogul" RV 208
Gelido in ogni vena, *Farnace* RV 711
Sol da te, *Orlando Furioso* RV 728



© Tony Saccucci

Tony Saccucci, raconte l'histoire oubliée, redécouverte et sensationnelle d'Emma Carelli : une diva absolue de l'opéra, admirée dans le monde entier au début du XXème siècle, et l'une des premières gérantes italiennes, directrice du Théâtre Costanzi (l'actuel Opéra de Rome) de 1912 à 1926. Soprano de renom en Italie, en Europe et jusqu'en Amérique du Sud, elle a également réussi à triompher comme directrice dans un environnement dominé exclusivement par des hommes, faisant venir dans son théâtre, pour la première fois en Italie, Picasso, les Ballets russes et les futuristes.

Personnage populaire, indomptable, libre et émancipé, elle a manifesté dès son plus jeune âge un caractère bien trempé qui lui a permis de tenir tête à des collègues plus âgés, des concurrents d'autres théâtres, à l'autorité maximale et redoutée du chef Arturo Toscanini ainsi qu'à Benito Mussolini.

Une tragédie en trois actes, comme Tosca, l'opéra lyrique dont la soprano avait incarné le rôle et qui selon ses propres mots reflète le mieux sa vie *« Le souffle de Tosca est mon souffle, son cri est le mien »*

LA PRIMA DONNA de Tony Saccucci

Vendredi 31 juillet - 22h
La Strada - Ménerbes



Le duo Hoza a choisi d'explorer les liens entre l'Italie et l'Angleterre avec trois compositeurs de l'époque baroque. Depuis l'origine avec Claudio Monteverdi jusqu'à la fin de la période avec Georg Friedrich Handel en passant par Henry Purcell.

Par son instrumentation simple (guitare et voix), utilisant l'accordage du luth et la basse continue improvisée, les interprètes cherchent à rendre l'atmosphère des salons de l'époque où on jouait les airs à la mode en petit comité, l'intimité et le dépouillement extrême amène une fragilité qui permet d'être au plus près de l'émotion.

Le Duo Hoza est un ensemble de musique de chambre composé de Chani Bauza au chant et Pascal Hoyer à la guitare 10 cordes.

La particularité du décacorde leur permet de jouer aussi bien le répertoire ancien pour luth et voix que des œuvres plus modernes écrites pour la guitare.

Cette formation musicale est une des plus anciennes utilisée dès la renaissance (et même avant !) pour animer des soirées dans des salons privés. Pétrarque lui-même chantait parfois ses poèmes en s'accompagnant au luth. Ces moments privilégiés ont toujours existé, là où la musique se dégustait en petit comité. Outre ce partage intime avec le public, le Duo Hoza cherche toujours à développer la finesse, la précision, ainsi que la complicité dans l'interprétation pour pouvoir à chaque concert s'adapter librement et de manière toujours différente au public et au lieu pour créer une expérience partagée unique.

"OMBRA MAI FU"

Duo Hoza, Chani Bauza & Pascal Hoyer

Dimanche 2 août - 19h
Église Notre Dame de la Pitié - Saignon

C. Monteverdi : Lamento della ninfa
deux airs d'Ottavia in *L'Incoronazione di Poppea*
Disprezzata regina
Addio Roma

H. Purcell : Deux airs de l'opéra *The Indian Queen*
I attempt from love's sickness to fly
They tell us that you mighty powers
air du génie froid dans
What power art though,

G. F. Haendel : Deux airs de Ruggiero in *Alcina* :
Mi lusinga il dolce affetto
Verdi Prati
air de Sesto in *Giulio Cesare in Egitto*
Cara speme,
air de Serse in *Xerxes* : Ombra mai fù,



© Thibault Stipal

Un hymne à l'amour rythmé par le chef d'œuvre intergalactique de Vivaldi, tour à tour léger, romantique, dramatique, sarcastique, heureux ou malheureux, qui chante et se joue de nos états d'âme, en tentant d'en extraire la beauté, la fougue et la poésie.

L'Amour, la plus belle histoire de tous les temps ?

Smoking Joséphine : cinq virtuoses pétillantes pour un nom qui intrigue... Ces solistes accomplies transforment sans complexe le quintette à cordes en un terrain de jeu, s'affranchissant des codes et du cérémonial des concerts classiques.

Elgar, Salut d'Amour op. 12

Vivaldi, Printemps

Kreisler, Liebesleid (Chagrin d'Amour)

Vivaldi, Eté

Kreisler, Liebesfremd (Plaisir d'Amour)

Vivaldi, Automne

Falla, Danse du feu extrait de *L'Amour sorcier*

Vivaldi, Hiver

Les Quatre saisons et + Ensemble Smoking Joséphine

Mardi 4 août - 21h30
Espace Jean Giono - Apt



Les Conférences

Lundi 6 juillet

Salle des mariages, mairie d'Apt – 18h00
Table ronde. La soprano Patricia Petibon, toujours pleine d'humour et d'entrain, nous fera l'honneur de sa présence pour nous parler de son travail et nous présenter le concert qui suivra la rencontre. Elle sera accompagnée d'Éva Borhi, le premier violon et chef de La Cetra. Une occasion unique d'échanger avec cette grande dame de la musique lyrique, lauréate de trois Victoires de la musique classique. Animée par le journaliste Jean-Michel Dhuez. Passionné de musique classique et journaliste exigeant, Jean-Michel Dhuez a rejoint l'équipe de Radio Classique en 2016. Il en est le directeur de l'information et anime chaque jour de la semaine l'émission "Classique soir". Auparavant, il a été présentateur à Europe 1, France Musique et France Info.

Mercredi 15 juillet

Maison Dora Maar, Ménerbes – 18h30
Conférence de Patrick Barbier
« *Pour l'amour du baroque* »

Le baroque est le premier art vraiment universel. À partir de Rome, il a gagné tous les États européens et tous les continents connus à cette époque. À l'occasion de la sortie de son livre *Pour l'amour du baroque* (Grasset, 2019), Patrick Barbier évoquera les thèmes principaux qui ont fédéré ce courant artistique, tant dans les arts qu'en musique, en lien avec les bouleversements religieux, politiques et sociaux des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles. L'écrivain Patrick Barbier est l'auteur des biographies de La Malibran (Pygmalion) et de Pauline Viardot (Grasset). Il a reçu le Prix Thiers de l'Académie française en 2017 pour son *Voyage dans la Rome baroque* (Grasset). Son dernier ouvrage, *Pour l'amour du baroque* (Grasset), est paru en novembre 2019.

Les Conférences

Samedi 25 juillet

Maison Dora Maar, Ménerbes – 18h30

Table ronde avec Jonathan Cohen, ancien collaborateur de William Christie, le fondateur et directeur artistique d'Arcangelo échangera avec le public autour de sa passion pour le baroque et nous parlera de son travail de chef, de violoncelliste et de claveciniste. Il présentera le concert exceptionnel qui suivra la rencontre, un concert qu'il a notamment choisi de centrer sur un Haendel inspiré par le poète allemand Barthold Brockes et sur le Maître de Lübeck, Buxtehude. Jonathan Cohen : un jeune musicien anglais talentueux et exigeant à rencontrer absolument ! Une table ronde animée par Dominique Boutel, enseignante, productrice à France Musique et fondatrice d'un festival de musique pour enfants intitulé "Les Ponts du Nord". Aujourd'hui, Dominique traduit des livres pour enfants, anime des ateliers pédagogiques (Cité de la Musique, etc.) et dirige l'association Musique Jeune Public (choeur Ado dièse) qu'elle a créée.

Jeudi 30 juillet

Maison du Livre, Bonnieux – 18h30

Conférence de Gérard Kurkdjian

« *Musique baroque et sacrée* »

La période baroque est l'héritière des transformations profondes impulsées par la Renaissance et la montée de l'humanisme. Ces transformations ne manqueront pas de toucher au premier chef le domaine de l'art religieux et le champ des musiques sacrées. De Monteverdi à J. S. Bach, le chant, la polyphonie, les formes orchestrales et les instrumentations nouvelles vont laisser plus de place à l'expressivité, aux sentiments et aux émotions, dessinant de nouveaux paradigmes spirituels.

Passionné par les musiques et les spiritualités du monde, Gérard Kurkdjian conçoit des œuvres où s'entrecroisent poésie mystique et grandes traditions musicales d'Occident et d'Orient. Auteur du *Grand Livre des Musiques Sacrées du Monde* (Albin Michel, 2016) et de *Méditation Musicale* (Dervy, 2019), il a été le directeur artistique du Festival de Fès des musiques sacrées du monde jusqu'en 2009 et en reste aujourd'hui le conseiller artistique. Il est également le conseiller artistique du Udaipur World Music Festival (Rajasthan, Inde).

Mardi 4 août

Musée d'Apt, Apt – 18h30

Conférence de Pascale Bernheim et Laurent Slaars

« *Musique et spoliations* »

Que sont devenus les milliers d'instruments saisis en France par les nazis ? Y-a-t-il des gens ou des organismes qui les recherchent ? Comment est organisée cette recherche ? Autant de questions rarement abordées auxquelles répondront pour nous Pascale Bernheim, cofondatrice de l'association Musique et spoliations, et Laurent Slaars, le traducteur du seul ouvrage existant sur le sujet, *Commando Musik* (Buchen-Chastel, 2019) du néerlandais Willem de Vries.

En partenariat avec le Musée d'Apt qui présentera au même moment l'exposition « PORTRAIT(S) d'Apt : le studio Roffé, une famille de photographes (1908-1944) ». Le studio a cessé son activité en avril 1944, à la suite de l'arrestation, la déportation et l'extermination dans les camps de la mort de Marcel Roffé et de sa mère.

Infos pratiques

Réservations : 04 90 72 68 53
 musicalesluberon@wanadoo.fr
 54, rue Kléber Guendon, 84560 Ménerbes

www.musicalesluberon.fr

tarifs à partir de 20€

Les lieux :

Salle des fêtes - Apt
 Place de la mairie - Apt
 Hôtel des Bories, route de Sénanque - Gordes
 Église Saint Luc - Ménerbes
 Salle des mariages - Apt
 Musée d'Apt - Apt
 Espace Jean Giono, (Tréteaux de Nuit) - Apt
 Maison Dora Maar, 58, avenue du portail neuf - Ménerbes
 Centre de loisirs, espace Gavron - Ménerbes
 Église Basse, avenue des tilleuls - Bonnieux
 Maison du livre - Bonnieux
 La Strada, place de la mairie - Ménerbes
 Église Notre Dame de la Pitié, place de l'église - Saignon

Devenez partenaire des Musicales.

Amateurs de musique et amoureux du Luberon, Les Musicales du Luberon ont besoin de votre générosité pour avoir les moyens de proposer des programmes prestigieux et animer la vie culturelle de la région. En devenant bienfaiteur, mécène ou grand mécène, vous ferez partie des amis des Musicales et bénéficierez d'une relation privilégiée avec nous. Vous aurez également la possibilité de déduire 66% de votre don de l'impôt sur le revenu dans la limite de 20% du votre revenu imposable. Adhérez en ligne sur musicalesluberon.fr

Le Cœur des Musicales :

Patrick Canac : Président fondateur-Direction artistique
 Brigitte Drablier, Alain Méra, Michel Segui, Gilles Caille
 Renato Sorgato, Catherine Dufort, Alain Gatimel, Bruno Dufort, Bernard Delattre, Francine Perathoner

Relations Publiques : Victorine Canac

Conférences : Paulina Nourissier

Mécénat : Madd Nelson

Communication : Sylvie Lefoll

Création affiche : Benoît Chanson

Contact Presse : Agence Aria

emeric@agencearia.com

www.agencearia.com

Emeric Mathiou +33(0)6 62 01 22 17



Les Partenaires des Musicales



Les Artistes 2020

LES MUSICALES DU LUBERON
UNE ANNÉE BAROQUE

DIRECTION ARTISTIQUE : PATRICK CANAC

JOSÉPHINE AMBROSELLI, PIANISTE
L'ENSEMBLE ARCANGELO
BENJAMIN ATHANASE, TÉNOR
FANNY AZZURO, PIANISTE
CHANI BAUZA, MEZZO-SOPRANO
MARIE BEVAN, SOPRANO
PETER BIELY, ALTISTE
EVA BORHI, VIOLONISTE ET DIRECTION
THOMAS CHEDAL, ACCORDEONISTE
JONATHAN COHEN, CHEF D'ORCHESTRE
VIOLAINE DESPEYROUX, ALTISTE
LE DUO HOZA
LAURA DURANTEL, CONTREBASSISTE
L'ENSEMBLE SMOKING JOSÉPHINE
CÉLINE FRISCH, CLAVECIN
MANON GALY, VIOLONISTE
BRUNO HELSTROFFER, THÉORBISTE
HERMINE HORIOT, VIOLONCELLISTE
PASCAL HOYER, GUITARISTE
ORCHESTRE LA CETRA
GENEVIEVE LAURENCEAU, VIOLONISTE ET DIRECTION
BENOÎT LEVESQUE, CONTREBASSISTE
MAURO LOPES FERREIRA, VIOLONISTE
BALASZ MATE, VIOLONCELLISTE
DAVIDE NAVA, CONTREBASSISTE
MARIE PERBOST, SOPRANO
PATRICIA PETIBON, SOPRANO
MACIEJ PIKULSKI, PIANISTE
IL POMO D'ORO
FANNY ROBILLIARD, VIOLONISTE
SPIRITANGO QUARTET
FANNY STEFANELLI, VIOLONISTE
CATHERINE TROTTMANN, MEZZO-SOPRANO
PABLO VALETTI, VIOLONISTE ET DIRECTION
ZEFIRA VALOVA, VIOLONISTE ET DIRECTION
KAREL VALTER, FLÛTISTE
EVA ZAĀCIK, MEZZO-SOPRANO
L'ENSEMBLE CAFÉ ZIMMERMANN



Contact Presse

NOUS SOMMES À VOTRE DISPOSITION
PHOTOS, INTERVIEWS, BIOS, RENSEIGNEMENTS...

CONTACT PRESSE : AGENCE ARIA
EMERIC@AGENCEARIA.COM

WWW.AGENCEARIA.COM

EMERIC MATHIOU +33(0)6 62 01 22 17

LES MUSICALES DU LUBERON
UNE ANNÉE BAROQUE ÉTÉ 2020
WWW.MUSICALESLUBERON.FR
DIRECTION ARTISTIQUE PATRICK CANAC